4

CANTO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA, DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

AL SERENISSIMO
DON FRANCESCO DE MEDICI
GRAN DVCA DI TOSCANA.

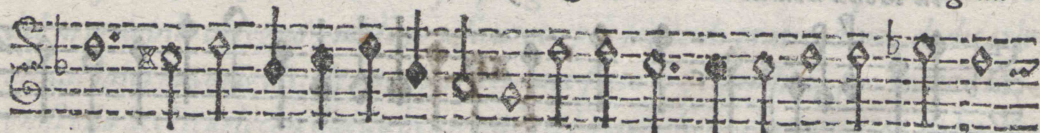
SOno tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & fauori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora cō sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degnisi ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, laquale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. S. Serenissima

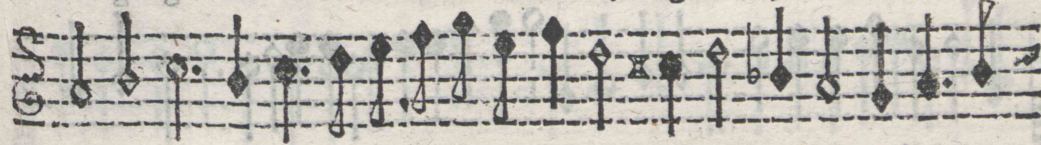
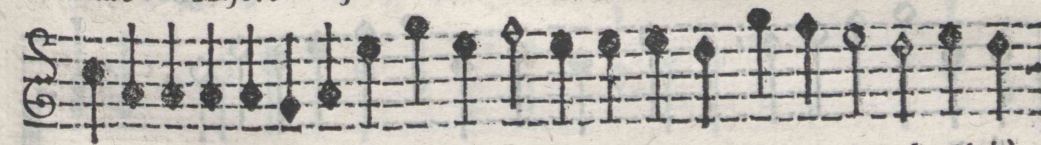
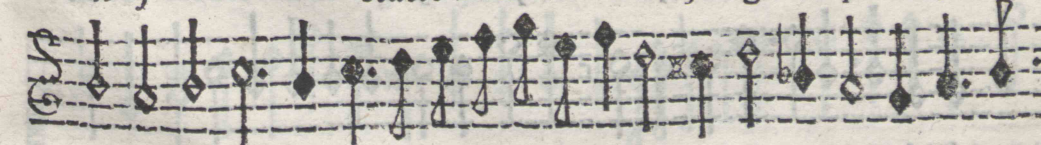
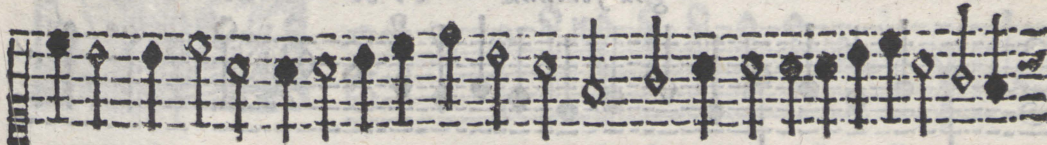
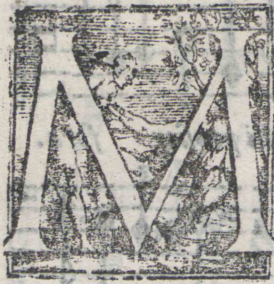
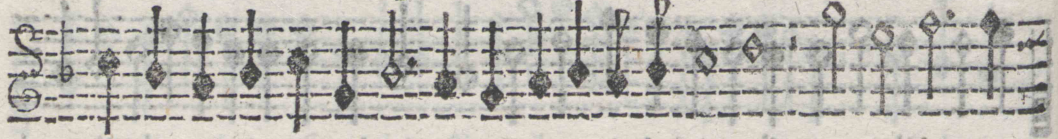
Humilissimo & obligatissimo Seruitore

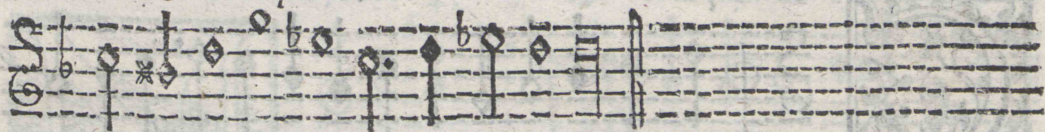
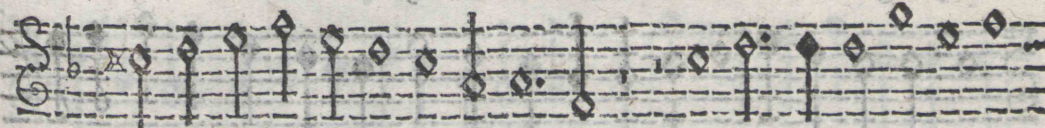
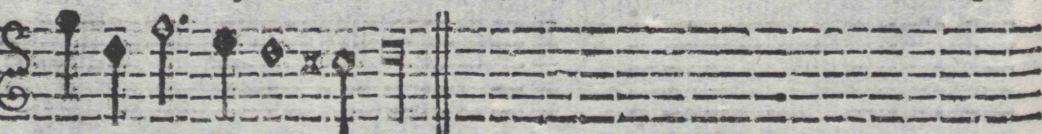
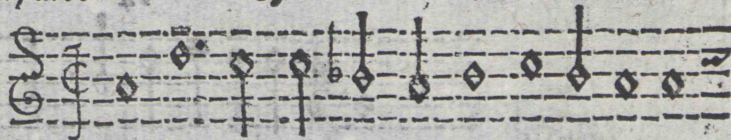
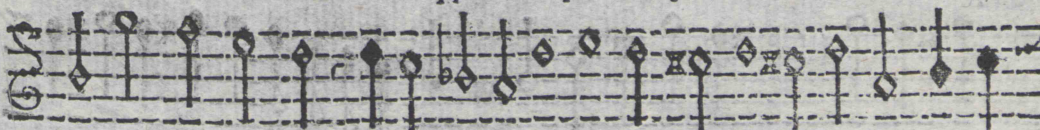
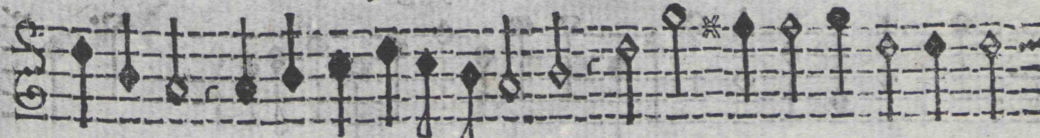
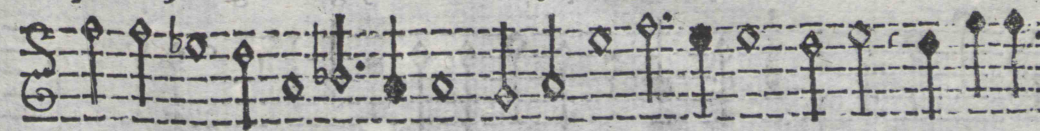
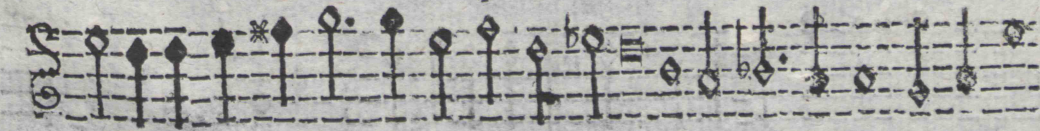
Christofano Maluezzi.

trombe Debbon le Tosche trõbe humani ven ti Gli huomin di-
uin'accen ti Tu ciel tu Mond'homai lo riconoschi Tu ciel
tu Mond'homai lo riconoschi Cantiam ÿ
Cantiam suoniam risponda risponda ogn'onda ogn'ond'il
suo gran nome il suo gran nome ÿ il suo gran nom'et o-
gni spon da Cantiam ÿ Cantiam
suoniam risponda risponda ogn'onda ogn'ond'il suo grã nome il
suo gran nome il suo grã nome il suo grã nom'et ogni spon da.

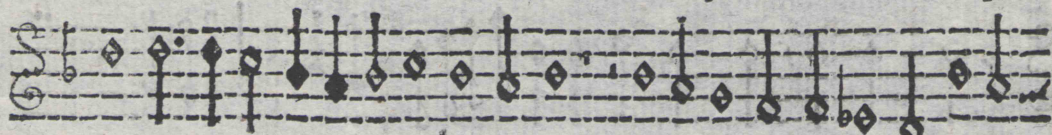
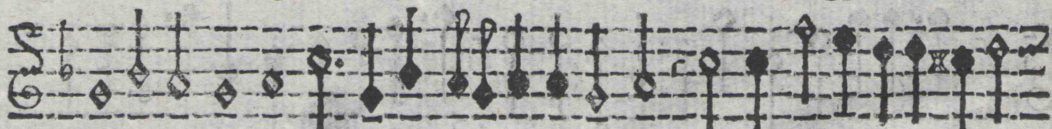
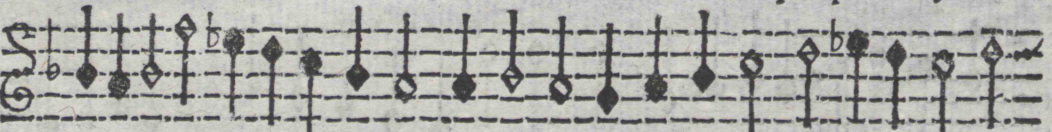
Cchi miei Occhi miei che vedeſti Il bel
I dolo voſtro inpred'altrui Com'all'hor ambe dui non vi chiude-
ſti E tu anima mia com'al gran duolo com'al gran
duolo Non te'n fuggiſti a volo E tu anima mia com'al gran
duolo com'al gran duolo Non te'n fuggiſti a volo. Ahi ch'io
poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non fa mo-
rire Ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor
non fa morire Che'l ſouerchio dolor non fa morire.

Ago dolce e bell'Arno Vattene mesto e
lacrimoso in fret ta A chi del morir
mio le nuoue aspetta Vago do'c'e bell'arno Vattene mesto e
lacrimoso in fret ta A chi del mo r mio le nuoue aspe tta
Dilli ch'afflitto e scarno Lassato m'hai Stillo dai languid'oc-
ch'il viuo sangue E ch'io sarei già morto ij
Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ra-
gion non vuol ch'io mor'a torto.

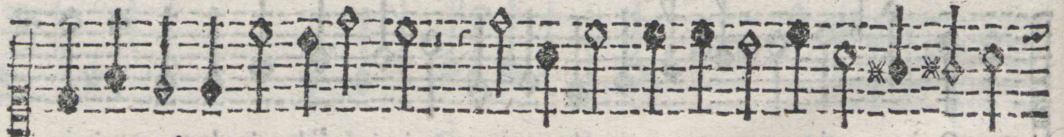
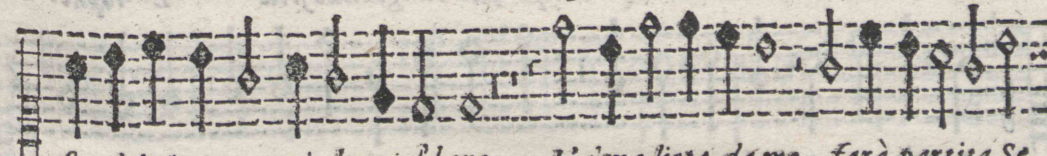
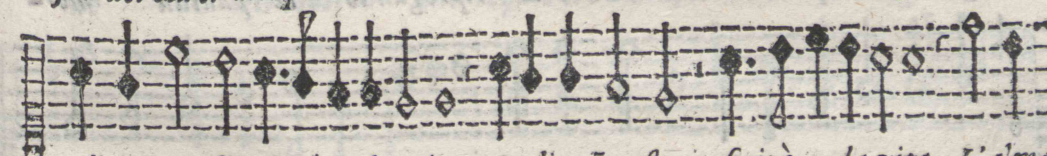
Prima parte 6
He farò dunqu'a quei begl'occh'intor-
no Oue mi scors'el mio desir Oue mi scors'el mio desir fata-
le Qual semplice farfal'a prend'io l'ale Men'volerò piange-
do nott'e giorno Che quetass'il martir quetass'il male Oue tra'l
si e'l nò ij miser soggiorno ij miser soggiorno.
Forse'l piant'hauer potria tal forza Qual di
Cir ce o Medea l'herbe e gli incanti Qual di Circe o Medea l'her
b'e gl'incanti Per far destar pietà la doue'hor dorme

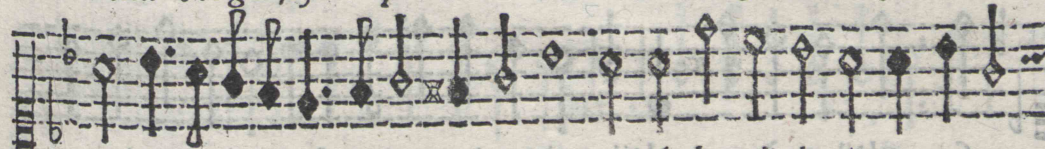
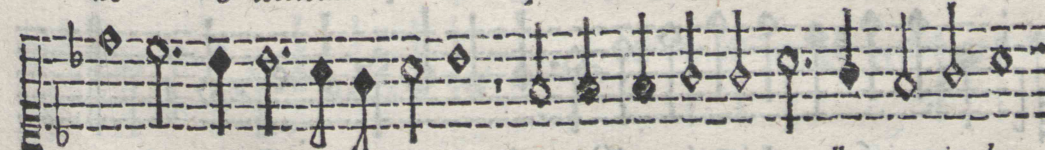
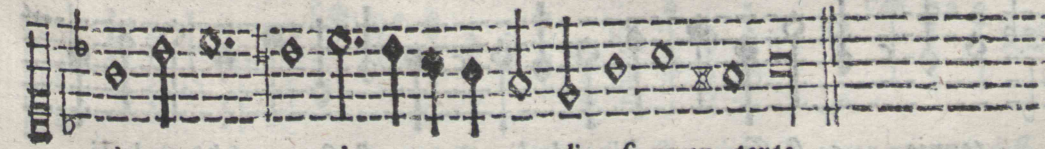
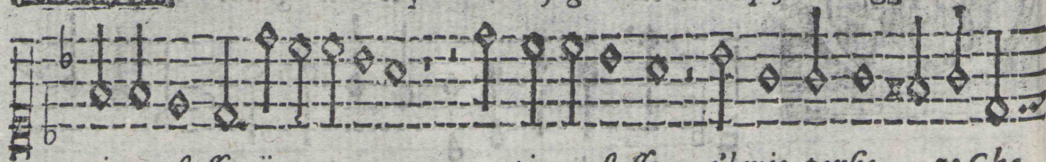
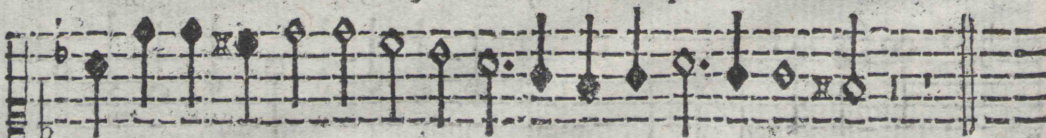
Miſero ſtato mio ÿ vedete amanti ÿ
vedete amanti Ou'io ſon giunto poi che ſol ha for-
Za Il foc'ol pian to di miſeria tor-
me Il foco e'l pianto di miſeria torme di miſeria tor-
me Miſero ſtato mio miſero ſtato mio vedete Aman-
ti ÿ vedete Amanti Ou'io ſon giunto poi che ſol hà
forZa Il foco o'l pian to di miſeria tor-
me Il foco o'l pianto di miſeria torme. ÿ

Prima parte
8
L
A vita fugge ij La vita fug ge La vita
fugge e non s'arrest'vn'ho ra E la morte vien dietr'a grã giorna
te E le cose presenti e le passate ij Mi danno
guerra Mi danno guerra e le futur'ancora Mi danno guerra e le fu-
tur'ancora Mi danno guerra e le futur'ancora E'l rimembrar'e
l'aspetar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n veritate Se
non ch'i ho di me stesso pietate Se non ch'i ho di me stesso pietate I
sarei già di questi pensier fora ij I sarei già di

que sti pensier fora I sarei gia ÿ di questi pensier fora.
Ornami auan ti s'alcun dolce mai Hebb'el cor
Hebb'el cor trist'e poi da l'altra par se Veggio al mio nauigar turbat'i venti
Veggio al mio nauigar Veggi'al mio nauigar turbati i ven-
ti Veggio fortun'in porto e stanc'hemai Il mio nocchier Ei
lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio
spenti Ei lumi bei che mirar soglio spen ti Ei lumi bei Ei
lumi bei che mirar so glio spenti che mirar soglio spenti.

Prima parte
10
Ia benigna fortuna Mia beni-
gna fortuna e'l vi uer lieto I
chiari giorni e le tranquille not ti E i soaui
sospiri E i soaui sospiri e'l dolce sti e Che solea
risonar' in versi e'n rime Che solea risonar' in versi e'n ri-
me in versi e'n rime Volti subitamente ij
in doglia e'n pian to O diar' vita mi fann' e bramar mor-
te O diar' vita mi fann' e bramar morte e bramar mor-

Seconda parte. 11 CANTO
te e bramar mor te.
Rude l'acerba in e sorabil morte
Cagion mi dai di mai non esser lieto Ma
di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le do-
gliose notti I miei graui sospir non vanno in rime
E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile
ij ij vince ogni stile.

Ome in un punto alla sua gratia amo-
re Racces'il foco Racces'il foco alla sua gratia amore al-
la sua gratia amor Racces'il foco ond'io misero viuo In fiamma
ahime che di speranza priuo Son pur ne piu mi val forz'o va-
lo re Tolsemi l'arm'amor quel tolse il core Ou'io nel
petto'l suo bel nome scriuo Fuggo ritorno là ne pur ar-
riuo ne pur arriuo ij Alla speranza
mia che presto me re.

Seconda parte 13 CANTO
On posso al graue duol miser e sola
Oppormi piu che questa stanca vita Bre-
ue conuien c'hormai ij da tanto duolo Rend'al prin-
cipio suo la sua parti ta la sua partita Altro scam-
po non so mi leuo a uolo Col pensier spesso ij e pur non
trouo ai ta Che debbo dunque far Che debbo dunque far Se non fi-
nire I giorni miei per voi col mio morire Che debbo dunque far Che
debbo dunque far Se non finire I giorni miei per voi col mio morire.

14
V
Na candida Cerua sopra l'herba verde m'ap-
parue con dua corna d'o ro con dua cor na
d'o ro Leuando'l Sol a la stagion a cer-
ba Era sua vista Era sua vista Si do'c'e super ba Ch'i la
sciai per seguir la per seguirla ogni lauoro
Come l'auaro che'n cercar tesoro Con diletto Come l'aua-
ro che'n cercar tesó o Con diletto l'affanno disa cerba Con di-
letto l'affanno disa cerba Con diletto l'affanno disa cerba.

Essun mi tocchi Al bel collo d'intorno al bel collo d'intorno
Nessun mi tocch'al bel collo d'intorno ÿ
Scritto hauea Scritt'hauea di diaman ti e di topa ti
Libera farmi al mio Cesare parue Libera farm'al mio Cesare par-
ne Et era'l Sol gia volto al me zo gior no Gl'occhi miei
stanchi Gl'occhi mei stanchi di mirar non sati Quand'io caddi ne-
l'acqu'et el la sparue Quād'io caddi ne l'acqu'et el la sparue
& ella sparue ÿ Quād'io caddi ne l'acqu'et ella sparue.

T
Orna ſuono deh torna vn'al-
tra volta O ſonno a chiuder que-
ſti Occhi doglio ſi e me ſti Iui tanto ſoggiorna Iui
tanto ſoggiorna Che la mia ſtl li aderna La mia dolce nemica al
fin s'arrenda Io la pur prenda ij E mill'e mille fac-
cia Nodi al bel collo amor delle mie braccia Io la pur prenda ij
E mill e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie braccia
Nod'al bel coll'amor de le mie braccia ij

Vi cad di a' laccio qui le pietre il
san no Di lei men dure qui pian-
s'il mio danno qui pians'il mio danno O sempre a cerbo giorno
Qui pur pianzen do torno qui pians'il mio danno qui pian-
s'il mio danno O sempre a cerbo giorno Qui pur piangen-
do torno.

C
Addi al prim' apparir. Caddi al prim' appa-
rir y de raggi tuo i Quasi vn bel sole sparsi
Quasi vn be sole sparsi Cad di e tutt' alsi et arsi Dolce fiam-
ma che m' ardi Dolce fiamma Dolce fiamma che m' ardi e non m' annoi
Come di ghiaccio poi o sdegno rio tal di lagrime cor si en-
doso ri uo Hor che son io Hor che son io son viuo Son d' al-
triò pur son mio Son a' triò pur son io Hor che son io Hor che son
io son viuo Son d' altriò pur son mio Son altriò pur son io.

C
Aro dolce ben mio per che fuggire Chi v'ama e
per Amor languisce e more per che fugire Chi v'ama e ꝑ amor lãguisc'e
more Se vi piace'l mio piãt'el mio martire Eccouil pett'hor ne ca-
uate'l core hor ne cauate'l core Che quãd'io deggia per dolor morire E
far del viuer mio piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita Se
di man vostra finirò la vita Se di mã vostra finirò la vita L'alma
lieta da me farà partita Se di man vostra finirò la vita Se di man
vostra finirò la vita Se di man vostra finirò la vi ta.

Hiaro segno amor pose a le mie rime
Dentro à begl'occhi Dentr'à begl'occhi et hor
l'hà posto in pianto & hor l'hà posto in pianto Con dolor rimenbrãdo'il
tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando stile E ripre-
gando te pallida morte E ripregando te pallida mor-
te E ripregando te pallida morte Che mi sottragghi à
si penose notti Che mi sottragghi à si penose notti Che
mi sottragghi Che mi sottragghi à si penose notti.

Cameretta A le graui tempeſte
mie diur ne O came-
retta che gia fuſti vn por to A le graui tempeſte mie
diur ne Fonte ſe hor di lacrime nottur-
ne O letticiuol che requie eri e conforto In tanti affanni
di che doglio s'vrne Ti bagna amor con quelle mani e bur-
ne Solo ver me crude li à ſi gran torto So-
lo ver me crude li a ſi gran torto.

E pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma
piu me stesso ÿ ma piu me stesso e'l mio pensie ro Che
seguendo'l tal'hor leuomi a uo lo Il vu'go a me nemico et o dio-
so Ch'il pensò mai Ch'il pensò mai per mio refugio chero Tal pau-
r'hò di ritrouarmi so lo Tal paur'hò di ritro-
uarmi so lo Tal paur'hò di ritrouarmi so'o.
Tuoi capelli ò Filli in vna Cistula Serbati
tegnio e spesso quand'io volgeli e spesse quand'io volgeli

Il cor mi passa vna pungente aristula Spesso gli lego Spes-
so gli lego e spess'hoime disciolgoli E lascio sopra lor
quest'occhi piouere Poi con sospir gli asciug'en sieme accolgoli
Ma sel pian ger in ciel hà qualche merito Dourebbe tanta
fe morte commouere Io piango Io piãgo o Filli Io piãgo o Filli
il tuo spietato in terito E'l mondo del mio mal tutto rin-
uerde si Dhe pensa prego al bel viuer preterito Se nel pas-
sar di lethe amor nõ perdesi Se nel passer di lethe amor non perdesi.

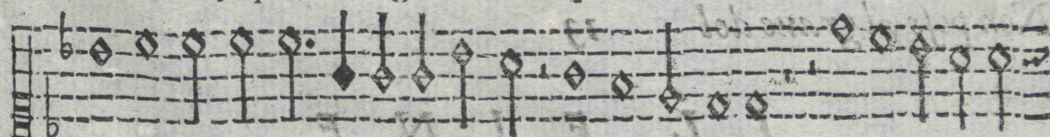



TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

IL FINE.

ALTO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA, DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXIII.

4

G

AL SERENISSIMO
DON FRANCESCO DE MEDICI
GRAN DVCA DI TOSCANA.

Ono tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & fauori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degnisi ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, laquale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

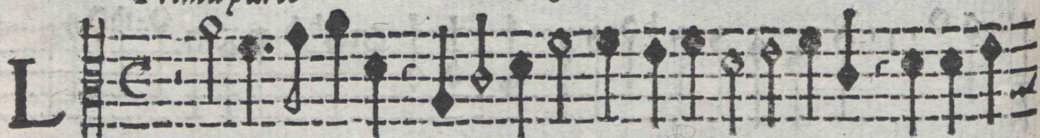
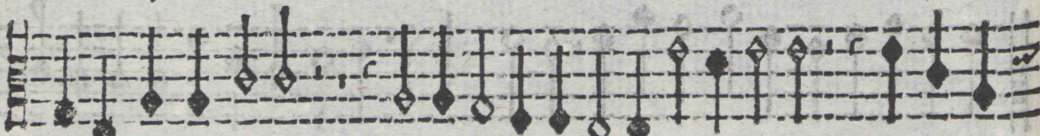
Christofano Maluezzi.

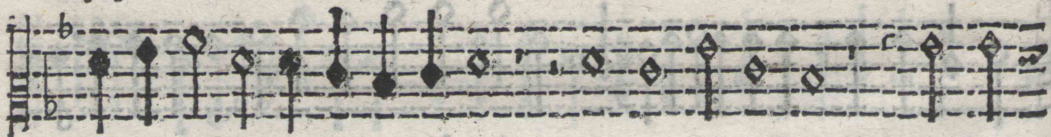
Toschi Debbon le Tosche trombe humani venti Gli huomin diuin'ac-
cen ti Gli huomin diuin'accen ti Tu ciel tu Mond'homai
lo riconoschi Tu ciel tu Mond'homai lo ricono schi Can-
tiam Cantiam Cantiam ij suoniam risponda risponda
ogn'onda il suo gran nome il suo gran no m'et ogni sponda il suo gran
nom'et o gni sponda Cantiam ij Can-
tiam ij suoniam risponda risponda ogn'onda il suo grã nome il suo grã
no m'et ogni sponda il suo grã nom'et o gni sponda.

Cchi miei Com'all'hor ambe dui non vi
chiudeſti E tu anima mia com'al gran duo lo
Non te'n fuggiſti a vo lo E tu anima mia co-
m'a' gran duo lo Non te'n fuggiſti a vo lo Ahi ch'io poſſo ben
dire Ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio
dolor non fa mori re.

5
ALTO
V
Ago dolce e bell'Arno Vattene mesto e
lacrimoso in fretta A chi del morir mio le
nuoue aspet ta Vago dolc'e bell'arno Vattene mesto e lacri-
moso in fretta A chi del morir mio le nuoue aspetta Dilli ch'afflit-
to e scarno Lassato m'hai che per restar e sangue Stillo dai langui-
d'occh'il viuo san gue E ch'io sarei già morto E ch'io sarei
già morto Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ragion
non vuol ch'io mor'a torto.

He farò dunque a quei begl' occh' intor no Oue
mi scors' el mio desir fatale ij Qual semplice far-
fal' a prend' io l' a le Men' volerò pianzen do nott' e giorno piangendo
nott' e giorno Fors' il lume che nasce all' Ale scorno Facend' esser potria
l'ultimo strale Che quetass' il martir quetass' il male Oue tra' l si e' l
nò Oue tra l si e' l nò ij miser soggior no.
Forse' l piant' hauer potria tal forza ij
Qual di Circe o Medea l' herb' e gli incanti ij

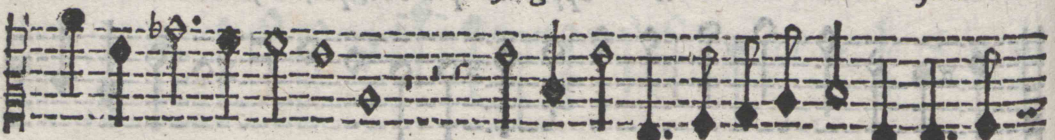
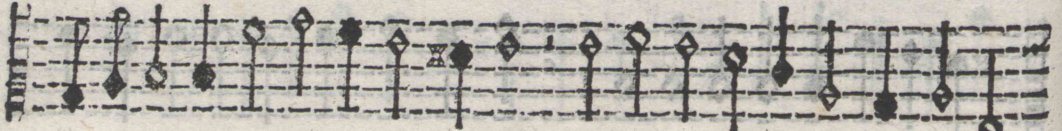
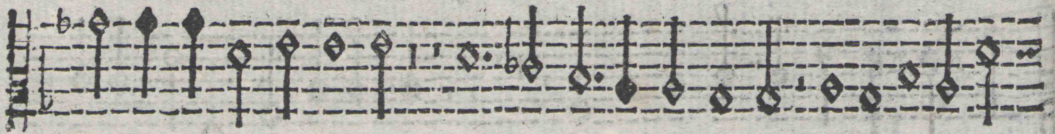
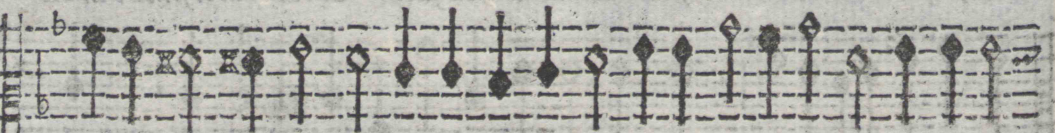
Per far destar pietà la doue'hor dorme Misero stato mio ÿ
ÿ ÿ vedete aman ti vedete amanti ÿ
Ou'io son giunto poi che solha forza Il foc'ol pianto di miseria tor-
me Il foc'o'l pian to Il f co o'l pianto di miseria
tor me Misero stato mio ÿ ÿ ÿ
vedete Aman ti ÿ vedete Amanti Ou io son giunto poi che
sol ha forza Il foco o'l pianto di miseria tor me Il
foc'o'l pian to Il foco o'l pianto di miseria torme.

L
A vita fugge La vita fugg'e non s'arrest'un'hora e non s'ar-
re st'un'hora e non s'arre st'un'hora E la morte vien die-
tr'a grã giornate E le cose presenti e le passate Mi danno
guerra Mi danno guerr'e le futu r'anco ra Mi danno guerra
Mi danno guerr'e le futur'ancora E'l rimem-
brar e l'aspetar m'accora Hor quinci hor quindi Hor quinc'hor quindi
si che'n veritate Se non ch'i ho di me stesso pietate I sarei
già I sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier

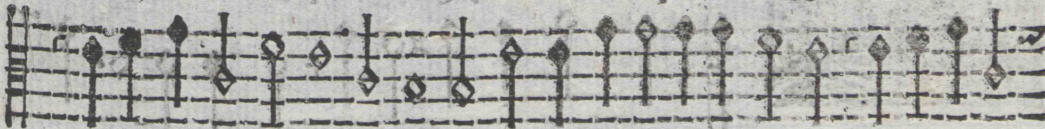
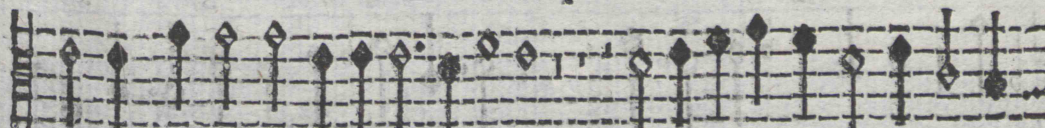
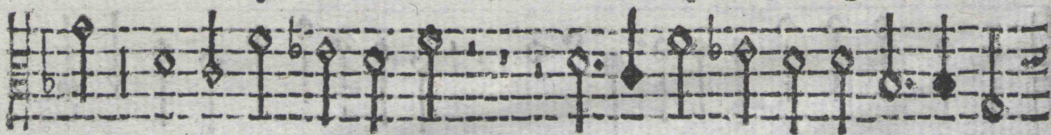
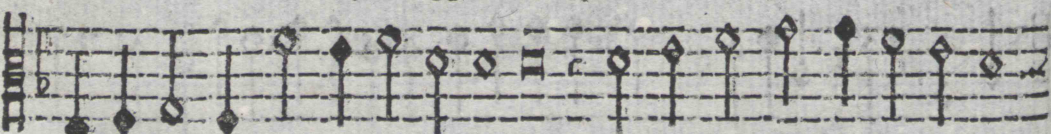
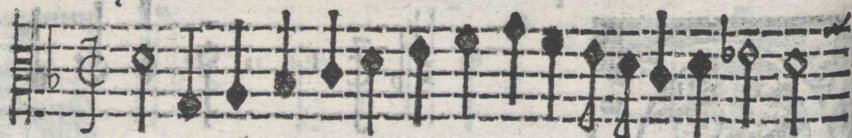
fo ra I sarei già I sarei già di questi pensier fora.
Ornami auanti s'al cun dolce mai Hebb'el cor
tri sì hebb'il cor tristo e poi da l'altra parte Veggio al mio nauigar
turbat'i venti Veggi'al mio nauigar turbati i venti Veggio for-
tun'in porto e stanc'homai Il mio nochier e rott'arbor
e sarte E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio
spen ti E i lumi bei che mirar soglio spen ti E i lumi bei che
mirar che mirar so glio spenti che mirar soglio spen ti.

Ia benigna fortuna Mia beni-
gna fortuna e'l viuer lieto I
chiari gior ni e le tranquille notti E i soaui
sospiri e'l dolce sti le Che solea
risonar Che solea risonar in versi e'n rime Volti
subitamente in doglia e'n pianto in doglia e'n pianto O diar'vi
ta mi fann'e bramar mor te O diar'vita mi fann'e bramar
morte O diar'vita mi fann'e bramar morte.

Rude l'acer ba in e ſo-
rabil morte Cagion mi dai di mai
non eſſer lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i
giorni oſcuri e le doglioſe notti I miei graui ſoſpir non
vanno in rime non vanno in rime non vann'in rime I miei graui ſo-
ſpir non vanno in rime vince ogni ſtile E'l mio duro martir
vince ogni ſtile vince ogni ſtile vince ogni ſtile.

Prima parte
11
Ome in vn punto Alla sua gratia amore Racces'il
foco Alla sua gratia amore Com'in vn punto Al-
la sua gratia amore Racces'il foco ond'io misero viuo In fiam-
ma ahime che di speranza priuo Son pur ne piu mi val for-
z'o valo re Tolsemi l'arm'amor quel tolse il core Ou'io nel
per to'l suo bel nome scriue Fuggo ritorno là ne
pur arriuo ne pur arriuo Alla spe-
ranza mia che presto more.

N
On posso al graue duol miser e so-
lo Oppormi piu che questa stanca vita
Bre ue conuien c'hormai ÿ da tanto duolo Rend'al prin-
cipio suo la sua partita altro scampo non so mi le-
uo a uolo Col pensier spesso e pur non trouo ai ta Che
debbo dunque far Se non fini re I giorni miei per voi
col mio mori re Che debbo dunque far Se non fini-
re I giorni miei per voi col mio mori re.

V
Na candida Fra due riue re a l'ombra d'un al-
lo ro Leuando'l Sole a la ſtagion a cerba Era ſua vi-
ſta ſi dolce e ſuperba Ch'i la ſciai per ſeguir-
la ogni lauo ro Come l'auaro che'n cercar te-
ſoro Come l'auaro che'n cercar teſoro Come l'aua-
ro che'n cercar teſo ro Con diletto Con di-
letto Con diletto l'affanno Con diletto l'affan no diſa cerba.
N
Eſſum mi tocchi al bel collo d'intorno al

Seconda parte. 15 ALTO
bel collo d'intorno Neſſun mi tocch'al bel collo d'intorno Neſ-
ſun mi tocchi al bel collo d'intorno Neſſun mi tocchi al bel collo d'in-
torno al bel collo d'intorno Libera farmi al mio Ceſa-
re parue Libera farm'al mio Ceſare parue Et era'l Sol gia volto al
me zo gior no Gl'occhi miei ſtanchi ij Gl'occhi
mei ſtanchi di mirar non ſati di mirar non ſati Gl'occhi mei ſtãchi di mi-
rar non ſa ti Quand'io caddi ne l'acqu'et ella ſparue &
ella ſparue Quãd'io caddi ne l'ac qu'et ella ſparue.

T
Orna ſonno Torna ſonno deh torna v-
n'altra volta O ſonno a chiuder queſti
Occhi dogliosi e meſti Iui tanto ſoggiorna Iui tanto ſog-
gior na Che la mia Filli adorna La mia dolce nemica al fin s'ar-
ren da Io la pur prenda E mill'e mille faccia Nodi al
bel collo amor delle mie brac cia Io la pur prenda E mill'e
mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie brac cia Nod'al bel col-
l'amor delle mie brac cia Nod'al bel coll'Amor delle mie brac cia.

Vi caddi a' laccio Qui le pietre i sanno
Di lei men dure qui le pietre il sanno
O sempre a cerbo giorno Qui pur piangen-
do tor no qui pians'il mio danno ÿ O
sempre a cerbo giorno Qui pur piangendo tor no.

C
Addi al prim' apparir Cadd' al prim' apparir de raggi tuo-
i Quasi vn bel sole sparsi Quasi vn bel sole sparsi Caddi e tutt-
t' arsi et arsi Dolce fiamma Dolce fiamma che m'ardi è Dolce fiamma che
m'ardi e non m'anno i Come di ghiaccio poi o
sdegno rio Tal di lagrime corsi ondoso riuo Hor che son io
Hor che son io Son viuo Son mort' hoime Son d'altri ò pur son mio
Son altri o pur son io Hor che son io Hor che son io son vi-
uo Son mort' hoime Son d'altri ò pur son mio Son altri ò pur son io.

C Aro dolce ben mi o per che fuggire Chi v'ama
e per Amor languisce e more per che fugire Chi v'ama e per amor
languisc'e more Se vi piace'l mio piãt'el mio martire el mio martire
hor ne cauate'l co re Ecco il petti hor ne cauate'l co re
Che quãd io deggia per dolor morire E far del viu er mio piu breui
l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra Se di man
vostra finirò la vita L'alma lieta da me farà partita Se di mã vo-
stra Se di mã vostra finirò la vita Se di mã vo stra finirò la vita.

Hiaro ſegno amor poſe a le mie ri
me Dentro à begl'occhi Dentro a begl occhi et
her l'hà poſto in pian to Con dolor rimenbrando il tempo
lieto il tempo lie to Ond'io vò col penſier cangiando ſti-
le E ripregando te E ripregando te pallida
morte Che mi ſottragghi à ſi peno ſe notti Che
mi ſottragghi à ſi penoſe notti Che mi ſottragghi à ſi peno-
ſe notti Che mi ſottragghi à ſi penoſe notti.

Prima parte 21 ALTO
Cameretta A le graui tempeste
A le graui tempeste mie diur-
ne O cameretta che gia fusti vn porto A le graui tempe-
ste mie diurne Fonte se hor di la cri-
me notturne O letticiuol che requie eri e conforto In
tanti affan ni di che doglios'vrne Ti bagna amor con quelle
manie burne Solo ver me crudeli à si gran torto Solo
ver me crudeli a si gran torto.

E pur il mio segreto e'l mio ripo so Fuggo
ma piu me stesso ma piu me stesso ij ma piu me stes-
so e'l mio pensiero Che seguendo'l tal'hor leuomi a volo Il vulgo a
me nemico et o dioso Ch'il pensò mai per mio refugio che-
ro Tal paur hò di ritrouarmi solo Tal paur hò di
ritrouarmi solo Tal paur hò di ritrouarmi so lo.
Tuoi capelli ò Filli in vna Cistula Serbati tegnio
e spesso quand'io volgoli e spesso quand'io volgoli Il cor mi

passa vna pungente aristula Spesso gli lego Spesso gli le go e
spess'hoime disciolgoli E lascio sopra lor quest'occhi piouere Poi
con sospir gli asciug'en sieme accolgoli Basse son queste rime e si li e
pouere Ma sel pianger in ciel hà qualche merito Dourebbe tanta fe mor-
te commouere Io piango o Filli Io piāgo o Filli ij il
tuo spietato in terito E'l mondo del mio mal tutto rinuerde si
Deh pensa prego al bel viuer preterito Se nel passar di le the a-
mor nō per desi ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

IL FINE.

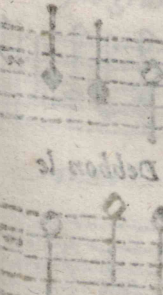
4

TENORE

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA, DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Gir.o'amo Scotto.
M D. LXXXIII.

D

AL SERENISSIMO DON FRANCESCO DE MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA.

SOno tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & fauori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, cosi ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degnisi ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, laquale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

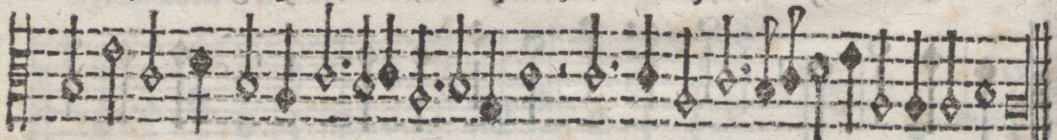
Humilissimo & obligatissimo Seruitore

Christofano Maluezzi.

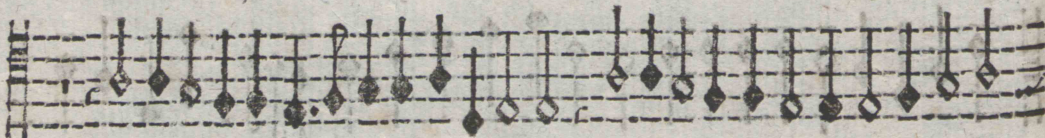
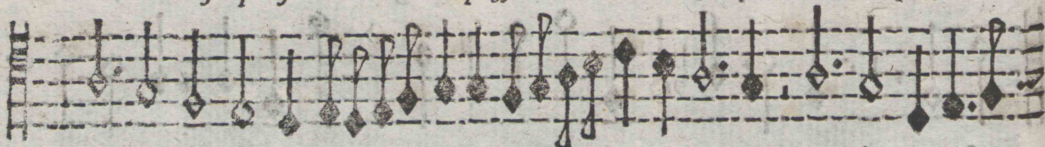
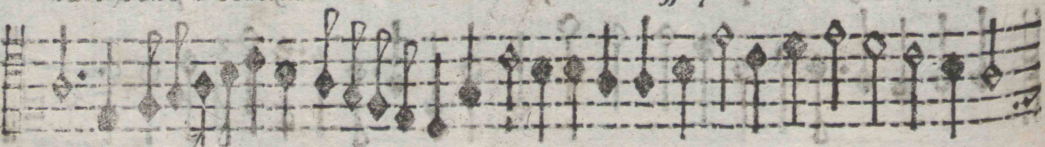
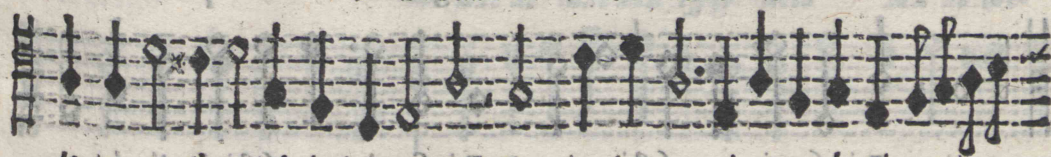
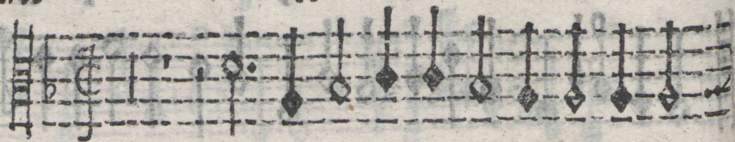
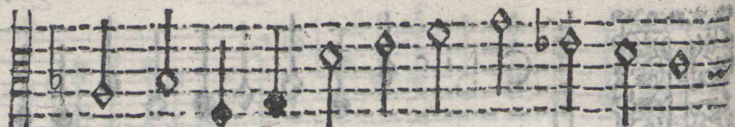
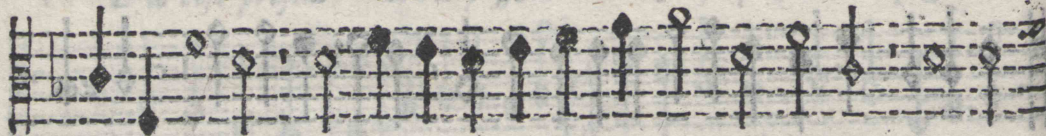
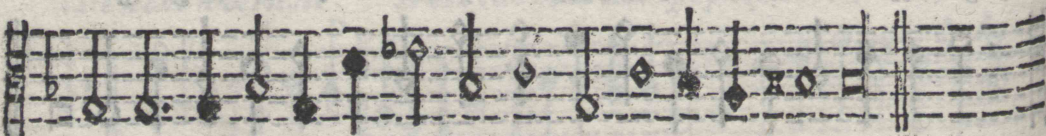
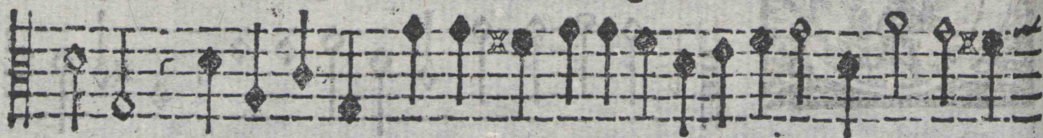
ma ni venti Al gran Duce de Toschi Debbon le Tosche
trõbe humani venti Gli huomin diuin' accenti Gli huomin di uin' ac-
centi Tu ciel tu Mond'homai lo riconoschi Tu ciel tu Mond ho-
mai lo ri conoschi Cantiam Cantiam
suoniam risponda ogn'onda ogn'onda il suo gran nome il
suo gran nom'et ogni sponda il suo gran nom'et ogni sponda Can-
tiam Cantiam suoniam risponda ogn'onda ogn'on-
da il suo gran nom'et ogni sponda il suo gran nom'et ogni sponda.

Occhi miei Occhi miei che vede ſti. Il
bel I dolo vo ſtro in pred' altrui non vi chiudeſti E tu
anima mia com' al gran duolo E tu anima mia com'al gran duo-
lo Non te'n fuggiſti a volo E tu anima mia com'al
gran duolo E tu anima mia com' al gran duo lo Non
te'n fuggiſti a volo Ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor
non fa morire Ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non
fa morire Che'l ſouerchio dolor non fa morire.

6 s TENORE
V
Ago dolce e bell'Arno Vattene mesto e
lacrimoso in fretta A chi del morir mio le
nuoue aspetta Vago do'c'e bell'arno Vattene mesto e la cri-
moso in fretta A chi del morir mio le nuoue asper ta
Dilli ch'afflitto e scarno che per restar e sangue Stillo dai
languid'occhi E ch'io sarei già morto Ma la ra-
gion non vuol ch'io mo r'a tor to Ma la ragion non
vuol ch'io mo r'a tor to.

He farò dunque Oue mi ſcors'el mio deſir fata-
le Oue mi ſcors'el mio deſir fatale Qual ſemplice far-
fal'a prend'io l'ale Men'volerò piangẽdo nott'e gior no
Fors'il lume che naſce all'A le ſcorno Facend'eſſer potria l'ul-
timo ſtrale Che quetaſs'il martir quetaſs'il male ÿ
Oue tra'lſi e'l nò Oue tra'lſi e'l nò miſer ſoggior no ÿ
Forſe'l piant'hauer potria tal forZa Qual di Cir-
ce o Medea l'herbe e'gli incanti Qual di Circe o Medea l'herb'e gl'incan

ti Per far destar pietà la doue'hor dorme Per far destar pietà la
doue hor dorme Misero stato mio Misero stato mio vedete aman-
ti ij vedete amanti Ou'io son giunto poi che sol ha
forza Il foc'ol pianto di miseria torme Il foco o'l pianto
ij Il foco o'l pianto di miseria tor me Misero stato
mio ij vedete Amanti vedete Amanti
Il foco o'l pianto di miseria torme Il foco o'l pianto di
miseria tor me Il foco o'l pianto di mise ria torme.

L
A vita fugge La vita fugg'e nõ s'arre st'un'hora
e non s'arrest'un'ho ra E la morte vien dietr'a grã giornate
E le cose presen ti e le passate E le cose presenti e le passate
Mi danno guerr'e e futu r'ancora Mi danno guer-
r'e e futur'ancora Mi danno guer r'e le futu r'ancora E'l
rimẽbrar'e l'aspetar m'accora Hor quinci hor quindi ÿ si che'n veri-
tate si che'n veritate Se non ch'i ho di me stesso pietate I sarei
già di q e sti pen sier fora I sarei già I sarei già di questi per-

sier fo ra I sarei gia di questi pensier fora di que sti pẽsier fora.
Ornami auanti s'alcun dolce ma i Hb
b'el cor trist'e poi da l'altra par te Veggio al mio nauigar turbat i ven
ti Ve gi al mio nauigar turbati i venti turbat'i venti Veggio
fortu n'in porto e stanc'homai Il mio nochier e rott'arbor e
sarte, E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar
soglio spenti che mirar soglio spenti che mirar so glio spenti
E i lumi bei che mirar so'glio spenti che mirar soglio spen ti.

Prima parte
10
M
Ia benigna fortuna e'l viuer lie-
to I chiari giorni e le tranquille not-
ti E i soaui sospiri E i soaui sospiri e'l do ce
sti le Che solea risonar' in versi e'n rime Che so-
lea risonar' in versi e'n rime Volti subitamente Volti
subitamente in doglia e'n pian te
O diar' vita mi fann' e bramar morte e bramar mor-
te O diar' vita mi fann' e bramar mor te.

Rudel'acerba Cagion mi dai Cagion
mi dai di mai non esser lieto Ma di me-
nar tutta mia vita in pian to E i giorni oscu-
ri e le dogliose notti I miei graui sospir non
vanno in rime I miei graui sospir non vanno in rime non vann'in
rime E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni
stile vince ogni stile.

Prima parte
11
Ome Alla ſua gratia amore Racces'il
foco Alla ſua gratia amo re ij Racces'il
foco ond'io miſ ro viuo In fiamma ahime che di ſperanza pri-
uo Son pur ne piu mi val forz'o va'o re Tolſemi l'arm'a-
mor que tolſe il core Ou io nel petto'l ſuo bel nome ſcri uo
Fuggo ritorno là ne pur arriuo ne pur arriuo ij
ij Alla ſperanza mia che preſto more.

Seconda parte
23
TENORE
On posso Oppormi piu che questa stanca
vita Breue conuien c'hormai da tanto
duolo Rend'al principio suo la sua partita mi le-
uo a uolo Col pensier spesso Col pensier spesso e pur non trouo ai
ta Ch debbo dunque far ij Se non finire I
gi rni miei per voi col mio morire Che debbo dunque far I
giorni miei per voi col mio morire.

Na candida Fra due riue re a l'ombra d'un al-
loro Leuando'l Sol a la ſtagion a cer ba Ch'i la-
ſciai per ſeguirla ogni lauoro Chi laſciai per ſe-
guirla ogni lauoro Come l'auaro che'n cercar teſo ro che'n cer-
car teſoro Con diletto l'affanno diſa cerba Con diletto l'affanno
diſa cerba Con diletto Con diletto Con diletto l'affanno diſa cerba.
Eſſun mi tocchi al bel collo d'intorno Neſ
ſun mi tocc ch'al bel collo d'intor no Neſſun mi tocch'al

bel collo d'intorno Nessun mi tocchi al bel collo d'intorne
Scritto hauea di diaman ti e di topati Libera farmi al mio
Cesare parue Libera far m'al mio Ce sare par ue
Et era'l Sol gia volto al mezo giorno Et era'l Sol gia vo to al
mezo giorno Gl'occhi miei stanchi di mirar non sati Gl'occhi mei
stanchi di mirar di mirar non sati Quand'io caddi ne l'acqu'et el-
la sparue Quãd'io caddi ne l'acqu'et ella sparue & ella
sparue ij Quãd'io caddi ne l'acqu'et el la sparue.

T
Orna ſuono Torna ſonno deh tor-
na vn'altra volta O ſonno a chia-
der queſti Occhi doglioſi e meſti Iui tanto ſo giorna
tanto ſoggiorna La mia dolce nemica al fin s'arrenda
Io la pur prenda Io la pur prenda E
mill'e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie braccia Nodi al
bel collo amor delle mie braccia Nod'al bel coll'amor delle mie braccia.

Vi caddi al laccio Qui le pietre il sanno
qui le pietre il sanno qui pians'il mio
danno qui pians'l mio danno O sempre a cerbo giorno Qui pur
piangendo torno qui pians'il mio danno qui pians'il mio danno
Qui pur piangendo torno.

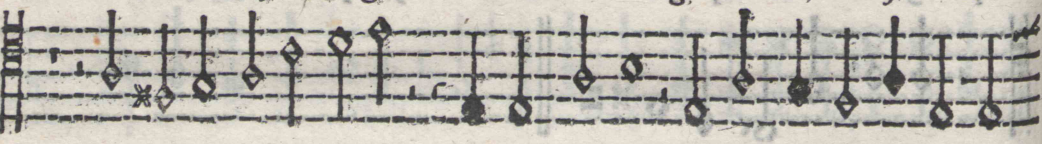
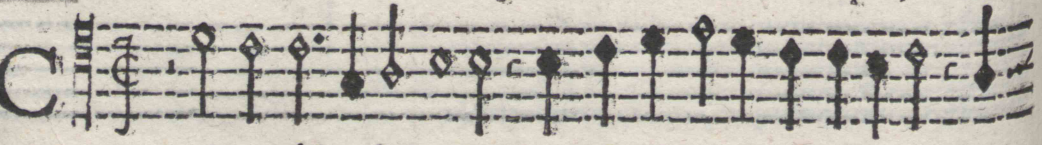
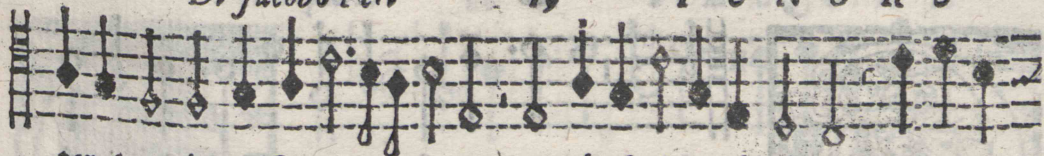
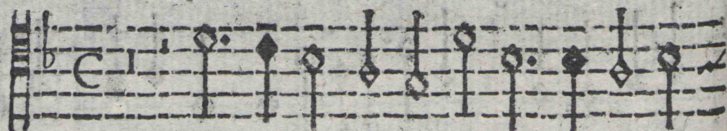
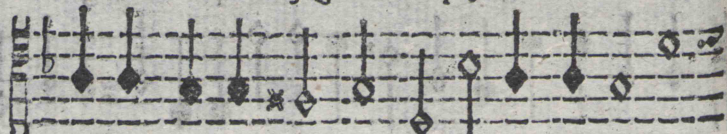
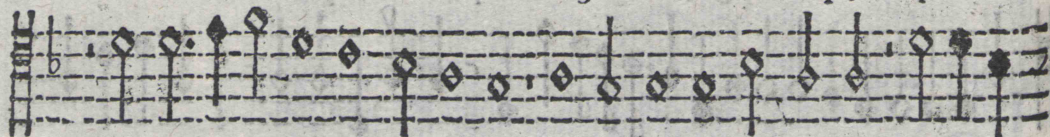
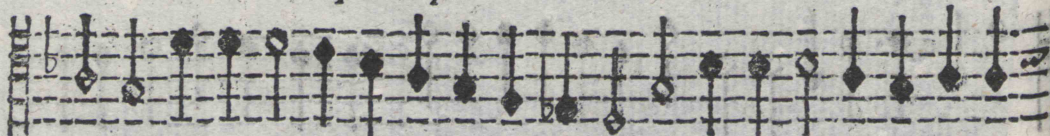
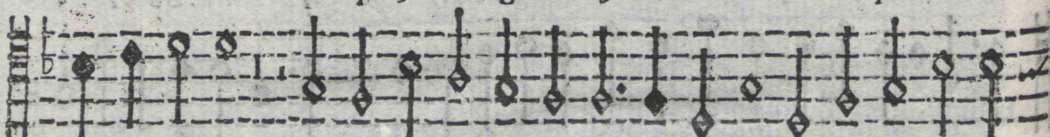
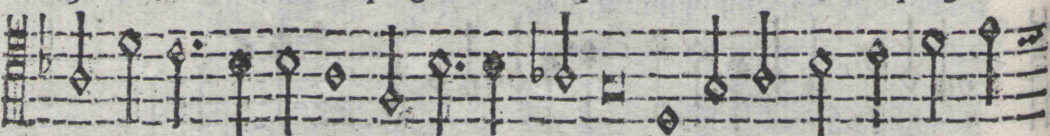
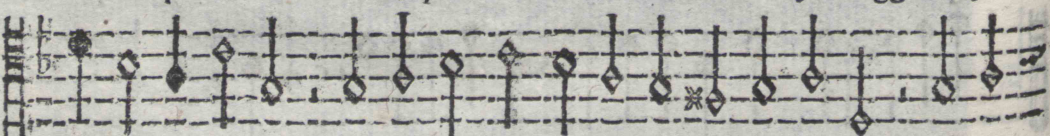
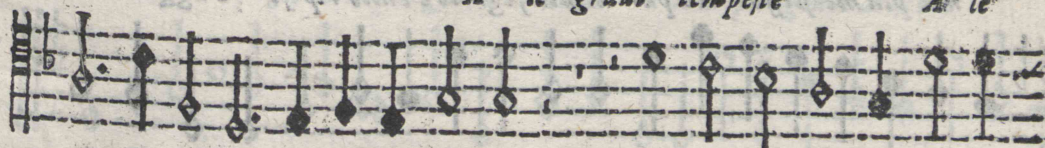
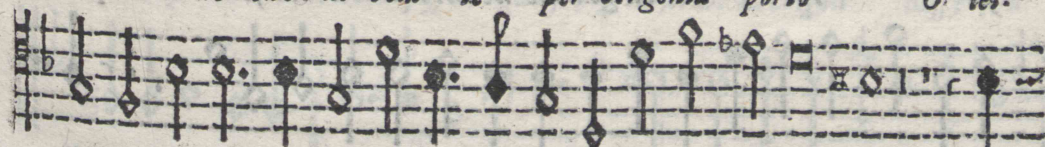
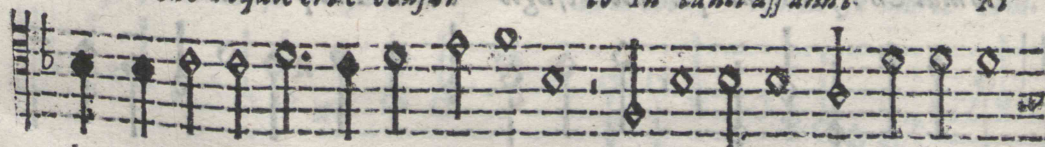
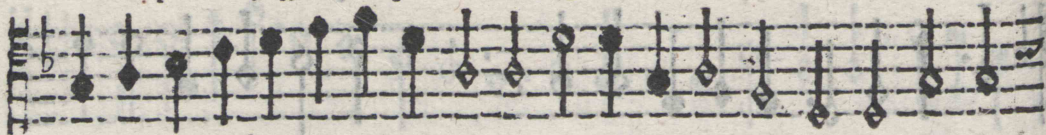
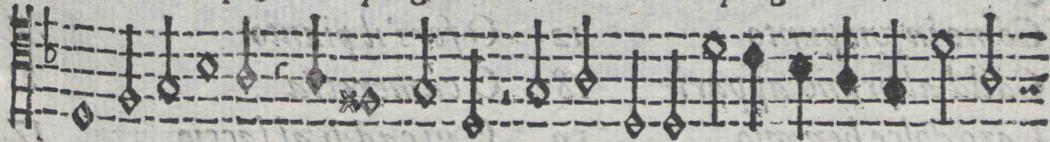
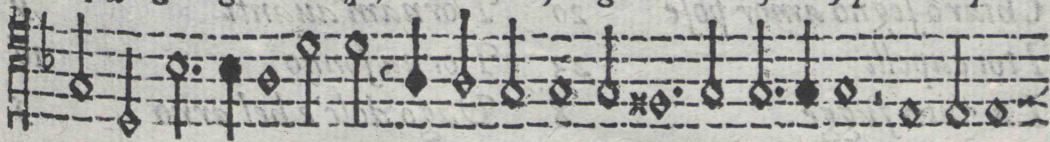
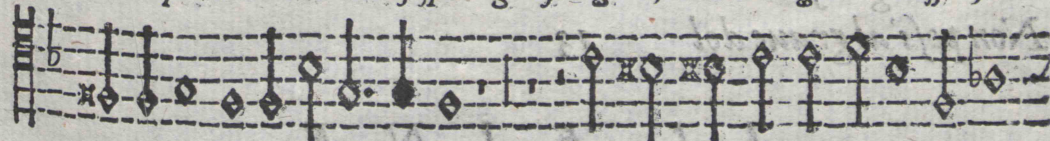
Addi al prim'apparir de raggi tuoi
Quasi vn bel sole sparsi Dolce fiamma che
m'ardi e nõ m'annoi Dolce fiamma che m'ar di è nõ m'annoi Co
me di marmo lasso o sdegno ri o tal di lagrime corsi ondoso riuo
Hor che son io son viuo. Son mori hoime Son d'altri ò pur son mio
Son a'tri o pur son io. Hor che son io Hor che son io. son viuo son
viuo Son mori hoime Son d'altri ò pur son mio. Son altri ò pur son io.
Aro do'ce ben mio per che fuggire Chi v'a ma e

Di Jacobo Peri
19
TENORE
per Amor languisce e mo re per che fugire Chi v'ama e per a-
mor e per amor languisc'e more Se vi piace'l mio piãt'el mio marti-
re ij Eccoui il petto hor ne cauate'l
core Eccoui il petto hor ne cauate'l core Che quãd'io deggia per do-
lor morire E far del viuer mio piu breui l'hore L'a'ma lieta da me fa-
rà partita Se di mã vostra finirò la vita Se di mã vostra fini-
rò la vi ta L'a'ma lieta da me farà partita Se di mã vostra fini-
rò la vita Se di mã vostra finirò la vita Se di man vostra finirò la vita.

Hiaro segno amor pose a le mie ri-
me Dentro à begl'occhi et hor l'hà posto in pianto
& hor l'hà posto in pianto Con dolor rimenbrando il tempo
lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile Ond'io vò col pensier can-
giando stile E ripregando te pallida morte E ripregan-
do te pallida morte pallida morte Che mi sottragghi à si
penose notti Che mi sottragghi à si penose notti Che mi
sottragghi à si penose notti Che mi sottragghi à si penose notti.

Prima parte 21 TENORE
Cameretta che gia fusti un porto
A le graui tempeste A le
graui tempeste mie diurne Fonte se hor di lacri-
me notturne che'l di cela te per vergonia porto O let-
ticiuol che requie eri e confor to In tanti affanni Ti
bagna amor con quelle mani e burne con quelle mani e burne So-
lo ver me crudeli à si gran tor to So lo
uer me crudeli a si gran tor to.

Seconda parte 22
NE pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo
ma piu me stesso Ne pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo Ne
pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma piu me stesso e'l mio pen-
sie ro Il vu'go a me nemico et o dioso Ch'i pen-
sò mai Ch'il pensò mai per mio refugio chero Tal paur hò di
ritrouarmi solo di ritrouarmi so lo di ritro-
uarmi solo Tal paur hò di ritrouarmi so o.
Tuoi capelli ò Filli in una Cistula Serbati Serbati

tegnio e spesso quand'io volgoli e spesso quand io vol go'i
Il cor mi passa vna pungente aristula vna pungente aristula
Spesso gli lego e spess'hoime disciolgoli E lascio sopra lor que-
st'occhi piouere Poi con sospir gli asciug'en sieme accolgoli Basse son
queste rime esi li e pouere Dourebbe tanta se morte com-
mouere Io piango o Filli Io piãgo o Filli ij il
tuo spietato in terito E'l mondo del mio mal tutto rinuerde si Se
nel passar di le the amor non perdesi ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

IL FINE.

BASSO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA,

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA

DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI

A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. LXXXIII.

K

AL SERENISSIMO DON FRANCESCO DE MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA.

SOno tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & fauori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, cosi ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di quì è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degnisi ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, laquale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

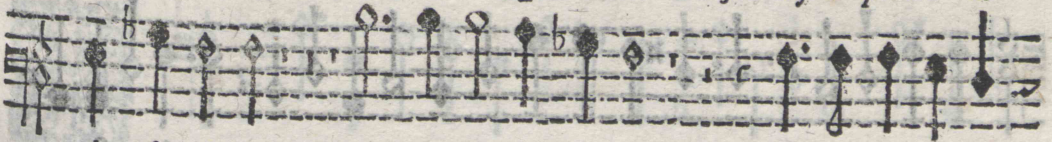
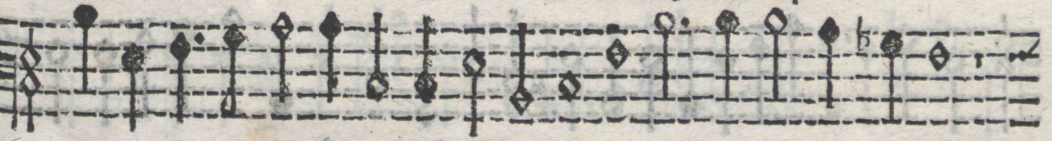
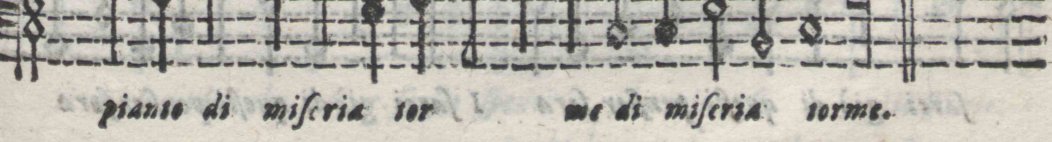
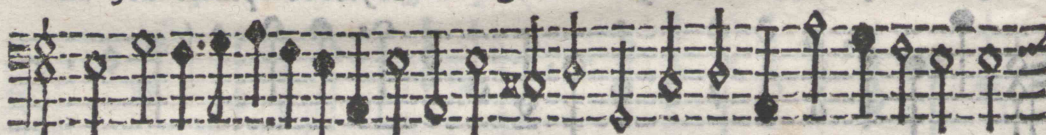
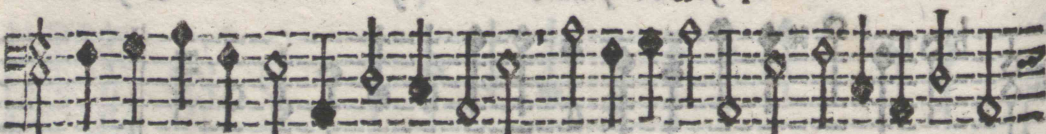
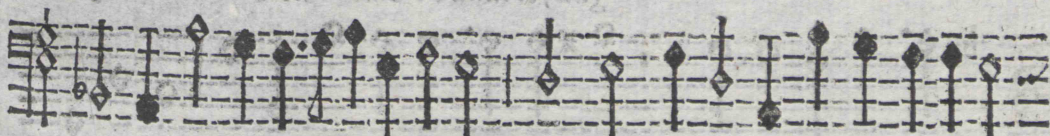
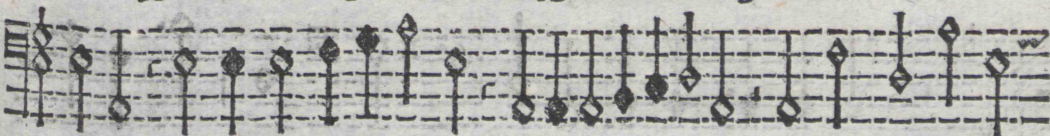
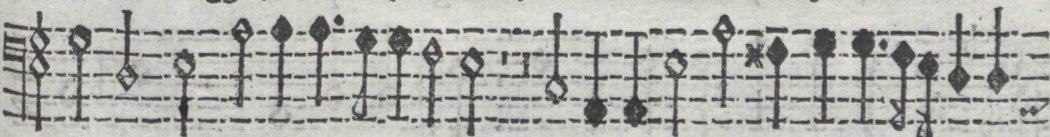
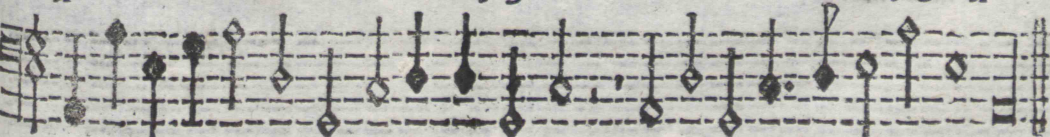
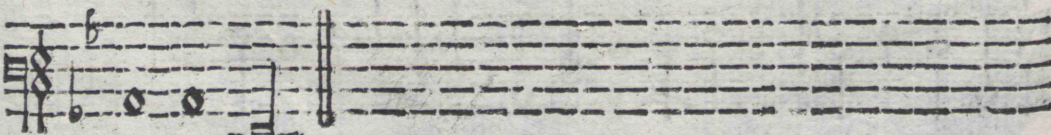
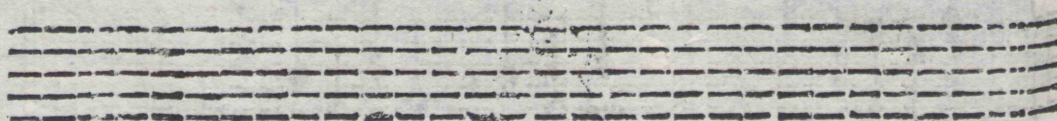
Christofano Maluezzi.

bon le Tosche trombe humani venti Gli huomin diuin'a cen-
ti Tu ciel tu Mond'homai lo riconoschi Tu ciel Mond'ho-
mai lo riconoschi Cantiam Cantiam
suoniam risponda ogn'onda il suo gran nome il
suo gran nome il suo gran nome il suo gran nom'et ogni sponda
Cantiam ij suoniam risponda
ogn'onda il suo gran nome il suo gran nome ij
il suo gr n n m et gn sponda.

Occhi miei Occhi miei che vedesti
E tu anima mia com'al gran
duolo E tu anima mia com'al gran duolo Ahi
ch'io posso ben dire Ahi ch'io posso ben dire Che'l
souerchio dolor non fa morire.

5 BASSO
V
Ago dolce Vattene mesto e la cri-
moso in fretta Vattene mesto e
la crimoso in fretta Dilli ch'afflitto e scarno Las-
sato m'hai che per restar e sangue E ch'io sarei già
morto Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ragion non
vuol ch'io mor'a torto.

Prima parte 6
H e farò dunque Oue mi scors'el mio desir fatale
Oue mi scors'el mio desir fatale Men'vole rò
piangendo nott'e giorno Fors il lume che nasce all'A-
le scorno Facend'esser potria l'ultimo strale Che que-
tass'il martir quetass'il male Oue tra'l si e'l nò Oue
tra'l si e'l nò miser soggiorno.
Seconda parte
Forse'l piani hauer potria tal forza

Qual di Circe o Medea l'herb e gli incanti Per far destar pietà la
doue hor dorme Misero stato mio Misero stato
mio vedete amanti vedete amanti Il
foc'ol pianto ij Il foco e'l pianto di mi-
seria tor me di miseria torme Misero stato mio
ij vedete Amanti ij
Il foco e'l pianto ij Il foc'o'l
piante di miseria tor me di miseria torme.

A vita fugge La vita fugge e non s'ar-
rest'un'hora E la morte vien dietr'a grā giornate E le cose pre-
senti e le cose presenti e le passate Mi danno guerr'e le
futur'ancora Mi danno guerr'e le futur'ancora Mi danno
guerr'e le futur'ancora E'l rimembrar e l'aspetar m'accora Hor
quinci hor quindi si che'n veritate Hor quinci hor quindi si
che'n veritate Se non ch'i ho di me stesso pietate I
sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier fora

I sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier fora.
T
Ornami auanti s'alcun dol ce mai Tornam'a-
uanti s'alcun dol ce mai Veggio al mio nauigar turbat'i ven-
ti Veggio al mio nauigar Veggio al mio nauigar turbati i
venti Veggio fortun'in porto ij e stanc'homai Il
mio nochier e rott'arbor e sarte E i lumi bei che mirar so glio
spenti E i lumi bei che mirar soglio E i lumi bei che mirar soglio spen-
ti E i lumi bei che mirar soglio spenti che mirar so glio spenti.

Prima parte
10
la benigna Mia beni-
gna fortuna e'l viuer lieto E i ſo-
aui ſoſpiri E i ſoaui ſoſpiri e'l dolce ſtile
Che ſolea riſonar Che ſolea riſonar in verſi e'n rime
Volti ſubitamente in doglia e'n pianto O diar vio
ta mi fann' e bramar morte e bramar morte e bra-
mar morte.

Rudel'acerba Cagion mi dai di
mai non esser lieto Ma di menar
tutta mia vita in pianto e le dogliose notti I
miei graui sospir non vanno in rime I miei graui sospir
non vanno in rime vince ogni stile vince ogni stile
vince ogni sti e vince ogni stile.

Prima parte
12
Ome in vn punto Alla sua gratia amore Co-
m'in vn punto Racces'il foco Ond'io misero viuo In
fiamma Tolsemi l'arm'amor Ou'io nel pet-
to'l suo bel nome scriuo Fuggo ritorno là ne
pur arriuo, ne pur arriuo, che presto more.

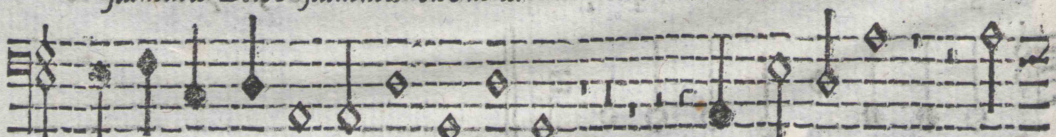
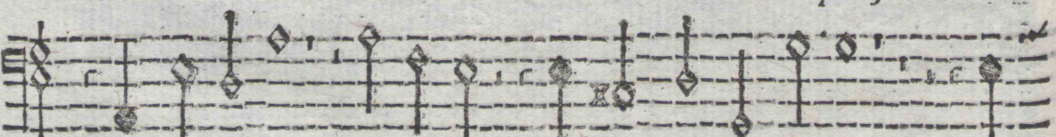
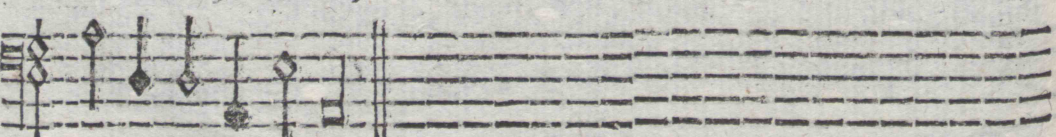
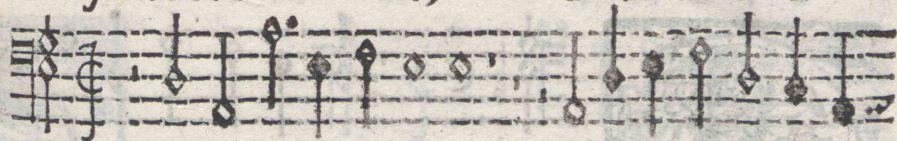
On posso Oppormi piu che questa
stanca vita Breue conuien c'hormai da
tanto duolo Rend'al principio suo la sua partita mi
le uo a uolo Col pensier spesso ij e pur
non trouo aita I giorni miei per voi col mio morire
I giorni miei per voi col mio morire.

V
Na candida Leuando'l Sole a
la ſtagione a cerba Ch'i laſciai per ſe-
guir'a ogni lauoro Chi laſciai per ſeguirla o-
gni lauoro Come l'auaro chi'n cercar teſoro Con di-
letto l'affanno di ſa cerba Con diletto Con di-
letto l'affanno Con diletto l'affanno di-
ſa cerba

Seconda parte 15 BASSO
N
Essun mi tocchi Al bel collo d'intorno al
bel collo d'intorno Nessun mi tocchi al bel collo d'intorno al
bel collo d'intorno al bel collo d'intorno Libera farmi al
mio Cesare parue Libera farm'al mio Cesare parue
Et era'l Sol gia volto al mezo giorno Gl'occhi miei stan-
chi Gl'occhi mei stanchi di mirar non sati Gl'occhi miei
stanchi di mirar non sati. Quand'io caddi ne l'acqu'et el-
la spar ue Quād'io caddi ne l'acqu'et ella sparue.

T
Orna ſonno Torna ſonno deh tor-
na un'altra volta O ſonno a
chiuder queſti Occhi doglioſi e meſti Iui tanto ſoggior-
na Iui tanto ſoggiorna La mia dolce nemi-
ca al fin s'arrenda Io la pur prenda Io
la pur prenda Nodi al bel collo amor delle mie braccia Nodi al
bel collo amor delle mie braccia.

Vi cad di al lac-
cio Qui le pietre il sanno Di lei men dure
qui pians'il mio danno O sempre a cerbo giorno Qui pur pian-
gendo torno qui pians'il mio danno O sempre a cerbo
giorno Qui pur piangendo torno.

C
Addi al prim'apparir de raggi tuoi
Caddi al prim'apparir de raggi tuoi Quaſi vn bel ſole
ſparſi Cad di e tutt'alſi et arſi Dolce
fiamma Dolce fiamma che m'ar di e non m'annoi Co-
me di marmo laſſo o ſdegno rio Hor che ſon io Son
viuo Son mort'hoime hoime Son altri ò pur ſon io
Hor che ſon io ſon viuo Son mort'hoime hoime Son
altri ò pur ſon io.

Aro dolce ben mio e per Amor languisce e
more e per amor languisc'e more Se vi piace'l mio
piant'el mio martire Eccov'il petto hor ne cauate'l co-
re Che quand'io deggia per dolor morire E far del viuer mio
piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra
finirò la vita Se di man vostra finirò la vita L'alma lie-
ta da me farà partita Se di man vostra finirò la vita Se di man
vostra finirò la vita Se di man vostra finirò la vita.

C Hiaro segno amor pose a le mie

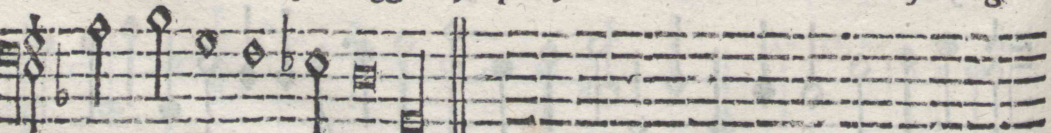
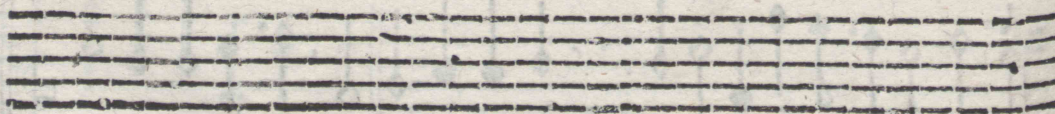
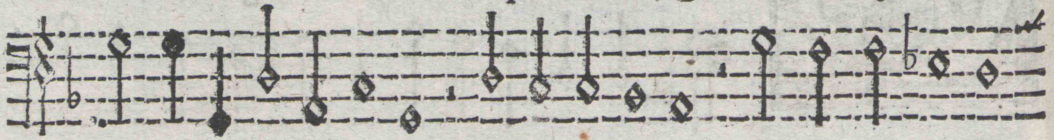
rime Dentro à begl'occhi et hor l'hà po-

sto in pianto Con dolor rimenbrando il tempo lieto

Ond'io vò col pensier cangiando stile E ripregando

te pallida morte E ripregando te pallida mor-

te Che mi sottragghi à si penose notti Che mi sottrag-

ghi à si penose notti.

O
Cameretta A le graui tempe-
ste O cameretta che gia fusti vn por-
to O cameretta Che gia fusti vn porto A le graui
tempeste mie diurne che'l di ce late per vergonia
porto O letticiuol che requie eri e confarto Ti bagna amor
con quelle mani e burne Ti bagna amor con quelle mani e
burne Solo ver me crudeli à si gran torto Solo ver me cru-
deli a si gran torto.

E pur il mio segreto e'l mio riposo
Fuggo ma piu me stesso ma piu me stesso ma piu me stesso
ma piu me stesso e'l mio pensie ro Ch'il
pensò mai per mio refugio chero di ritrouarmi so-
lo di ritrouarmi solo di ritrouarmi so lo.
Tuoi capelli Serbati tegnio e spes-
so quand'io volgeli Il cor mi passa una pungente a-

ristula Spesso gli lego e spess'hoime disciolgoli
Poi con sospir gli asciugo en sieme accolgoli Bas-
se son queste rime e si li e pouere Dourebbe tan-
ta fe morte commouere Io piango o Filli Io piango o
Filli il tuo spietato in terito E'l mondo del mio
mal tutto rinuerde si Se nel passar di lethe amor non
per desi Se nel passar di le the amor non per desi.

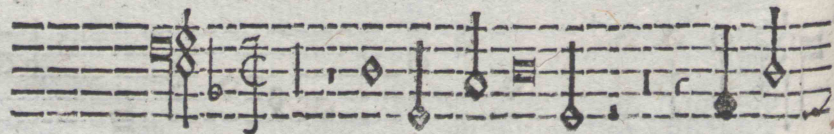
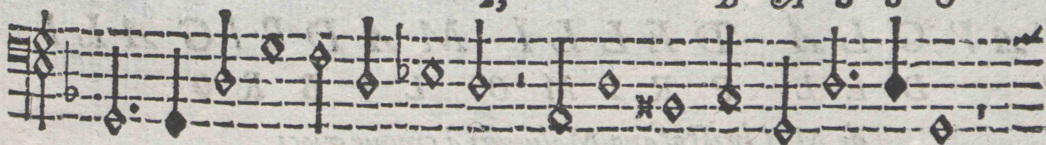
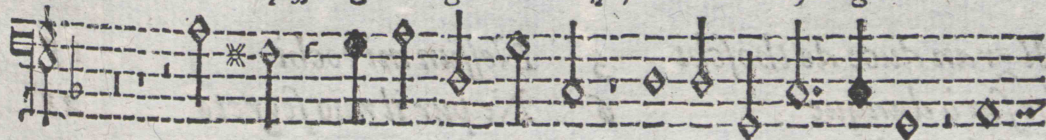



TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

IL FINE.

QVINTO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

N

AL SERENISSIMO
DON FRANCESCO DE MEDICI
GRAN DVCA DI TOSCANA.

Ono tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & fauori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degnisi ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, laquale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

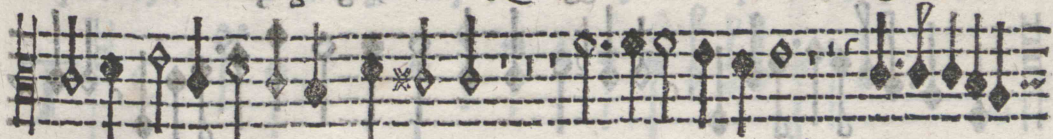
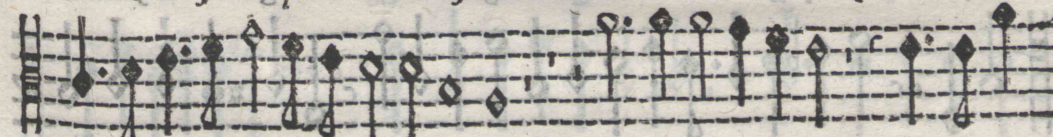
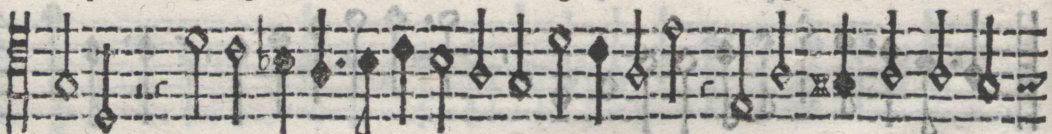
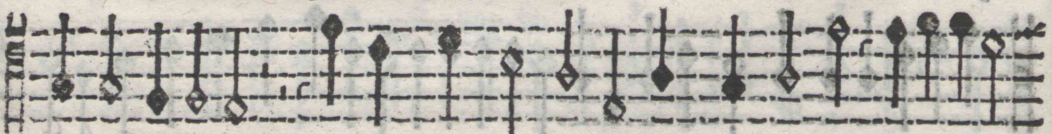
Christofano Maluezzi.

schi Debbon le Tosche trombe humani venti Gli huomin diuin'ac-
centi Gli huomin diuin'accen ti Tu ciel tu Mond'ho-
mai Tu ciel tu Mond'homai Tu ciel tu Mond'homai lo ricono-
schi Cantiam Cantiam suoniam risponda ogn'on-
da ogn'onda il suo gran nom'et ogni sponda il suo gran nom'et
ogni sponda Cantiam Cantiam suoniam
risponda ogn'onda ogn'onda il suo gran nome il suo gran
nom'et ogni sponda il suo gran nom'et ogni sponda.

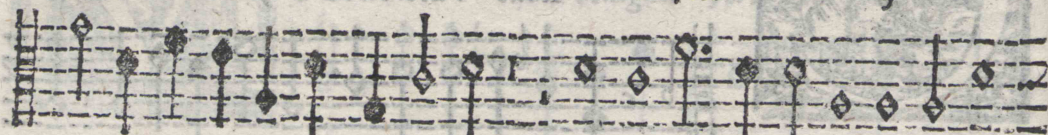
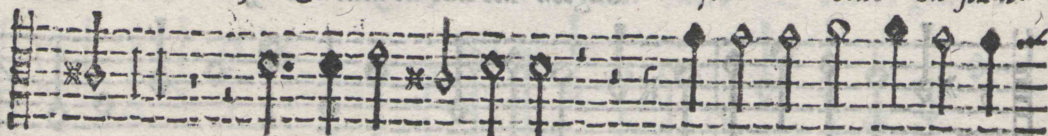
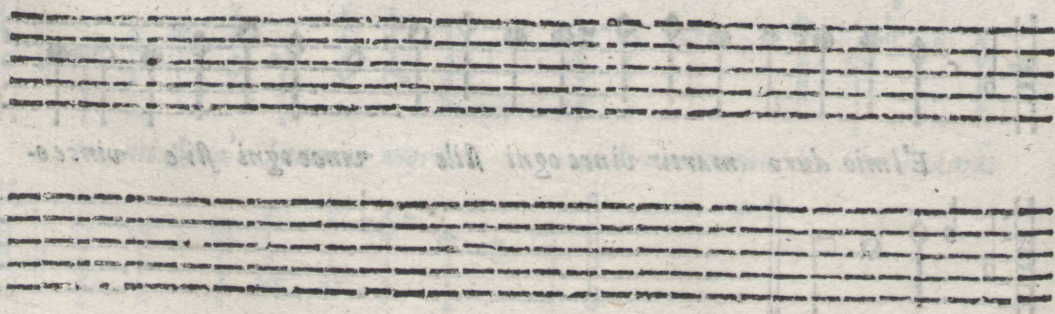
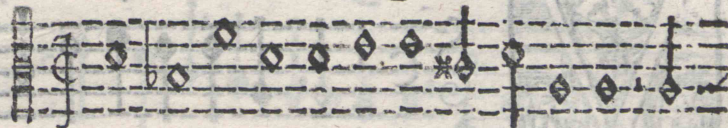
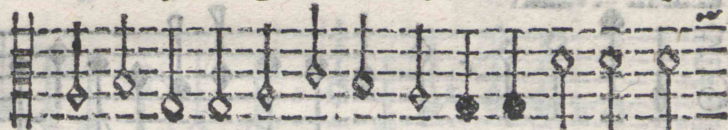
Cchi miei Occhi miei che vedeſti Il
bel I dolo vo ſtr'in pred'altrui E tu
anima mia co m'al gran duo lo E tu ani-
ma mia co m'al gran duo lo Ahi ch'io poſſo ben di-
re Che'l ſouerchio dolor non fa mori re Ahi ch'io poſ-
ſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non fa mori re Che'l
ſouerchio dolor non fa morire.

Ago dolc'e bell'Arno Vattene mesto e
la crimoso in fretta A chi del morir
mio le nuoue aspet ta Vago dolc'e bell'arno Vattene me-
sto e lacrimoso in fretta A chi del morir mio le nuoue aspetta
Dilli ch'afflitto e scarno Lassato m'hai che per restar e sangue
E ch'io sarei già morto E ch'io sarei già morto Ma la ra-
gion non vuol ch'io mor'a tor to Ma la ragion
non vuol ch'io mor'a tor to.

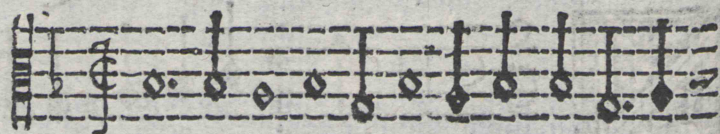
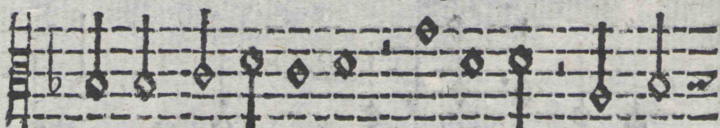
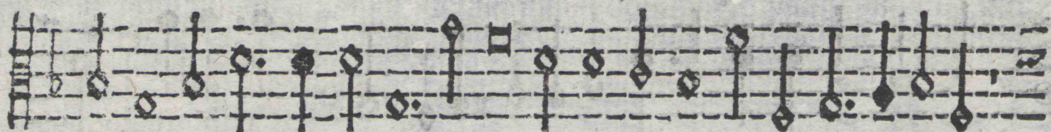
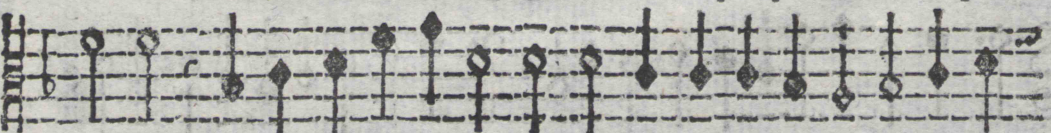
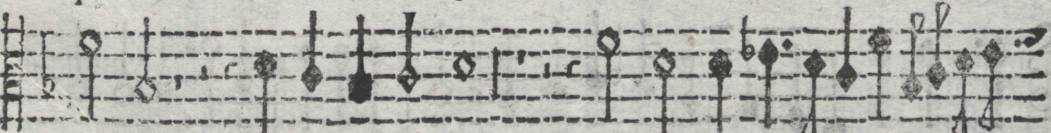
Prima parte 6
He farò dunque a quei begl'occh'intorno O-
ue mi scorse Oue mi scors'el mio desir Oue mi scors'el mio
desir fatale Men'vole rò piangendo nott'e
giorno piangendo nott'e giorno Fors'il lume che nasce all'A-
le scor no Facend'esser potria l'ultimo strale
Che quetass'il martir quetass'il male Oue tra'l si e'l nò O-
ue tra'l si e'l nò miser soggiorno.
Forse'l piani'hauer potria tal forza Qual di Cir-

ce o Medea l'herb' e gli incan ti Qual di Circe o Medea l'herb' e gl'incãti Per
far deſtar pietà la doue hor dorme Miſero ſtato mio ij
vedete amanti vedete amanti Il foc'ol pianto di miſeria
torme Il foc'o'l pianto di miſeria tor me Il foco o'l pianto di mi-
ſe ria torme Miſero ſtato mio ij
vedete Amanti ij ij Ou'io ſon giunto poi
che ſol ha forza Il foco o'l pianto di miſeria torme Il
foc'o'l pianto ij Il foco o'l pianto di miſeria torme.

Prima parte
8
A vita fugge La vita fug ge e non s'arre-
st'un'ho ra E la morte vien dietr'a grā giorna te E le
cose presenti e le cose presen ti e le passa te e le co-
se presenti e le passate Mi danno guerra Mi danno guerr'e le futur'an-
cora Mi danno guer r'e le futur'ancora E'l rimembrar e l'a-
spetar m'accora Hor quinci hor quindi Hor quinc'hor quindi ÿ
si che'n veritate Se nō ch'i ho di me stesso pietate Se nō ch'i ho di me
stesso pietate I sarei già di que sti pēsier fora I sarei già di questi

pensier fora I sarei già di questi pensier fora di que sti pēsier fora
Ornami auanti s'alcun dolce ma i Torna-
m'auanti s'alcun dolce mai Veggio al mio nauigar tur-
bat i ven ti Veggio al mio nauigar turbati i venti
Veggio fortun'in porto e stanc'homai Il mio
nochier E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che
mirar soglio spen ti E i lumi bei che mirar so glio
spenti E i lumi bei che mirar so glio spenti che mirar soglio spenti.

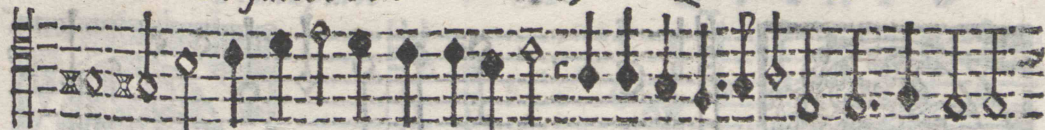
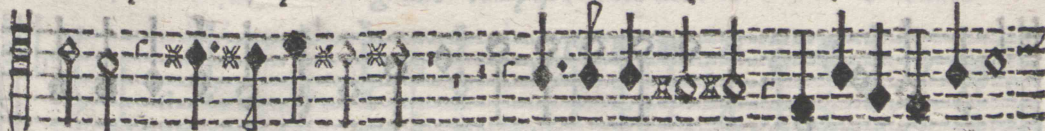
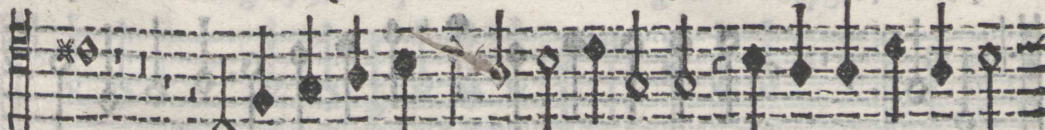
Prima parte
10
Ia benigna fortuna Mia beni-
gna fortuna e'l viuer lieto I chiari giorni e
le tranquille notti E i soaui sospiri E i soaui sospir E i
soaui sospir e'l dolce stile Che solea risonar in versi e'n
rime Che solea risonar in versi e'n rime Volti subita-
mente Volti subitamente in doglia e'n pianto O diar vie
ta mi fann'e bramar morte e bramar morte e bramar
morte e bramar mor te.

Seconda parte. 11 QVINTO
Rude l'acerba in e sorabil morte
Cagion mi dai di mai non esser lieto Ma
di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto
E i gior ni oscuri e le doglio se notti I miei graui
sospir non vanno in rime I miei graui sospir non vanno in ri-
me non vanno in ri me E'l mio duro martir vince ogni stile
E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni sti e vince o-
gni stile.

Prima parte
12
Ome Racces'il foco ij
Alla sua gratia amore Ond'io misero viuo In fiam-
ma Tolsemi l'arm' amor Ou'io nel petto'l suo bel
no me scriue Fuggo ritorno là ne pur ar-
riuo ij ne pur arriuo Alla speranza
mia che presto more.

On posso al graue duol miser e solo Op-
pormi piu che questa stanca vita Breue con-
uien c'hormai da tanto duolo Rend'al principio suo la sua par-
tita la sua partita altro scampo non so mi le uo a uo-
lo Col pensier spesso e pur non trouo ai-
ta Che debbo dunque far I giorni miei per voi col
mio morire Che debbo dunque far ij Se non fi-
nire I giorni miei per voi col mio morire.

V
Na candida cerua sopra l'herba Ver-
de m'apparue con duo corna d'o ro Le-
uando'l Sol a la stagione a cerba Era sua vista si dol-
ce e super ba Ch'i lasciai per se-
guirla ogni lauoro Come l'auaro che'n cercar tesoro Co-
me l'auaro che'ncercar teso ro Con dilet-
to l'affanno di sa cerba Con diletto Con diletto l'affanno
di sa cerba l'affanno disa cer ba.

NEssun mi tocchi al bel collo d'intorno
al bel collo d'intor no al bel collo d'intorno
Scritto hauea di diamanti e di topa ti Libera farmi al
mio Cesare parue Libera farm'al mio Cesare par ue
Et era'l Sol gia volto al mezo giorno Gl'occhi miei stanchi
Gl'occhi mei stāchi di mirar non sati Gl'occhi mei stāchi di mirar non sati.
Quand'io caddi ne l'acqu'et ella sparue
& ella sparue: Quād'io caddi ne l'acqu'et el la sparue.

Orna sonno Torna sonno deh tor-
na vn'altra volta O sonno a chiu-
der questi Occhi dogliosi e mesti Iui tanto soggior na
Iui tanto soggiorna Che la mia Filli adorna La mia dol-
ce nemica al fin s'arrenda Io la pur prenda Io la pur
prenda E mill'e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie
braccia Io la pur prenda Nodi al bel col l'amor
delle mie braccia Nod'al bel col l'amor delle mie braccia

17 QVINTO
Vi cad di al laccio Qui le
pietre il san no Di lei men dure qui
pians'il mio danno Qui pur piangendo torno qui pian-
s'il mio danno O sempre a cerbo giorno Qui pur piangendo torno.

Addi al prim' apparir de rag gi tuo i Quasi vn
bel so le sparsi Caddi e tutt' a'si et arsi Dolce fiamma che
m' ardi è non m' annoi Dolce fiãma che m' ardi e nõ m' anno i Come di
ghiaccio poi Come di marmo lass' o sdegno ri o Tal di lagrime
cor fi endoso riuo Hor che son io Hor che son io Son viuo son viuo Son
mori hoime Son d'altri ò pur son mio Son a'tri ò pur son io Hor che
son io son viuo Son mori hoime Son d' altr ò pur son mio Sõ altr ò pur son io.
Aro dolce ben mio Per che fuggire Chi v' ama e per Amor languisce e

more per che fugire Chi v'a ma e per amor languisc'e more
Se vi piace'l mio piãt'e'l mio marti re Se vi piace'l mio piãt'e'l mio mar-
tire Eccou'il petto Eccou'il petto hor ne cauate'l co-
re E far del viuer mio piu breui l'hore E far del viuer mio
piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra
finirò la vita Se di mã vostra finirò la vita L'alma lieta da me
farà partita Se di mã vostra finirò la vita Se di man vo-
stra finirò la vi ta Se di man vostra finirò la vita.

C Hiaro segno amor pose a
le mie rime Dentro à begl'occhi et hor l'hà
posto in pianto Con dolor rimenbrando il tempo lieto il tempo
lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile E ripre-
gando te pallida morte E ripregando te pallida
morte Che mi sottragghi à si penose notti Che mi sottragghi à
si penose notti Che mi sottragghi à si pen-se notti.

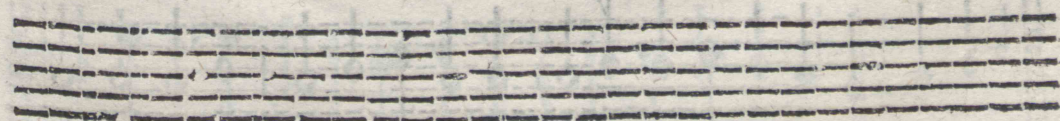
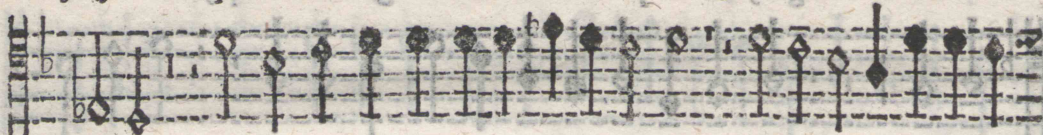
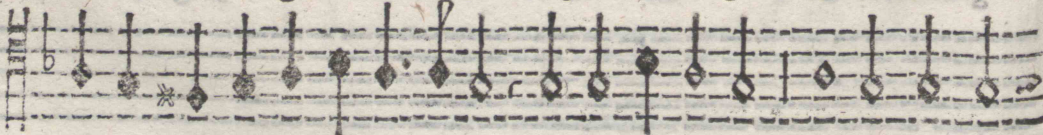
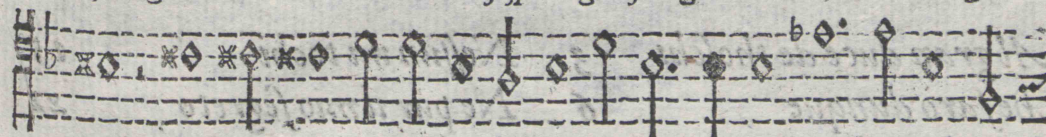
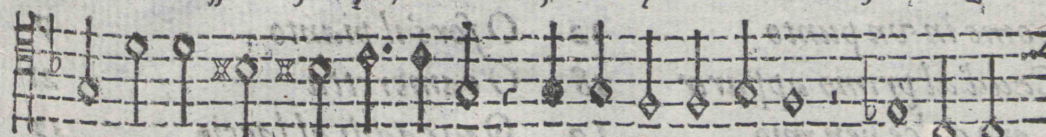
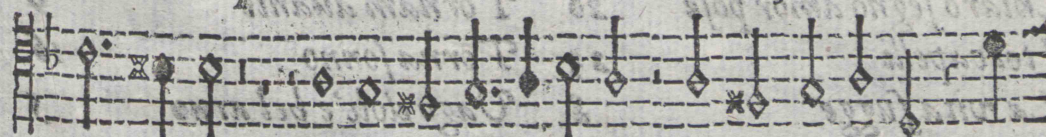
Prima parte 21 QVINTO
Cameretta Che gia fusti vn porto A le
graui tempeste mie diurne O came-
retta che gia fusti vn porto A le graui tempeste mie di-
urne che'l di ce late per vergonia porto O letti-
ciuol che requie eri e conforto di che doglies' vrne Ti bagna a-
mor con quelle mani e burne Solo ver me crudeli à si
gran torto So lo ver me crudeli a si gran torto.

E pur il mio segreto Ma piu me stesso ma piu me
stesso Ne pure'l mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma piu me
stesso e'l mio pensiero leuomi a volo Il vulgo a me nemico et o di-
oso Ch'i pensò mai per mio refugio chero di ritrouarmi so-
lo Tal pur hò di ritrouarmi so o di ritrouarmi solo.
Tuoi capelli ò Filli in vna Cistula Serbari te-
gnio e spesso quand'io volgoli Il cor mi
passa vna pungente aristula Spesso gli lego e spess'hoime

disciolgoli Poi con sospir gli ascitugo en sieme accolgo-
li Basse son queste rime e si li e pouere Ma sel pianger
in ciel hà qualche merito Dourebbe tanta fe morte com-
mouere Io piango o Fil li Io piango o Filli il
tuo spietato in terito il tuo spietato in terito E'l mondo E'l
mondo del mio mal tutto rinuerde si Deh pensa prego al bel
viuer preterito Se nel passar di lethe amor nõ per desi Se
nel passar di le the amor non per desi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

IL FINE.